

Verantwoording

De leden van Ars Musica stelden in 2018 een toekomstvisie 2018-2020 vast. Een vervolg heeft langer op zich laten wachten dan beoogd. De coronacrisis gooide roet in het eten. Tijdens de in oktober 2021 gehouden ledenvergadering benoemden de leden een projectgroep die de opdracht kreeg om een update van de toekomstvisie te maken. In november 2021 kwam de groep voor het eerst bijeen, met de bedoeling de opdracht in februari 2022 af te ronden. Een evaluatie van de visie 2018-2020 en een open gedachteswisseling over ideeën, wensen en mogelijkheden voor de nabije toekomst, leverde de gesprekspunten op voor het vervolg. Maar door een nieuwe coronagolf duurde het tot begin maart 2022 dat de projectgroep zijn werkzaamheden kon hervatten. Begin april kon de projectgroep de leden een vernieuwde toekomstvisie aanbieden. Tijdens de ledenvergadering van 19 april 2022 is deze vastgesteld.

Terugblik

De in de Toekomstvisie 2018-2020 opgenomen voornemens en acties zijn uitgevoerd, al heeft de coronacrisis vanaf maart 2020 wel enig roet in het eten gegooid. We hebben veel minder kunnen doen dan we hadden voorgenomen. Zowel het voornemen van een concert als een scholing konden niet worden geëffectueerd. Het jaarlijkse uitstapje kon niet doorgaan. Ook moest een update van de toekomstvisie worden opgeschort. Daar tegenover staat dat we in coronatijd wel enkele bijzondere activiteiten hebben georganiseerd en speciale aandacht hebben besteed aan enkele feestdagen. Bovendien hebben we een aantal repetities in kleine groepen kunnen houden. Dat was een nieuwe ervaring. Gelukkig is het perspectief nu weer gunstiger.

Functies van Ars Musica

De functies die we in de Toekomstvisie 2018-2020 hebben benoemd, wijzigen niet. We zijn een koor, dus de hoofdfunctie is zingen. Deze **muzikale functie** willen we met kwaliteit en met plezier uitoefenen. Een mooie uitstraling tijdens optredens streven we daarbij na. Onze **creatieve functie** handhaven we ook, al zal die – evenals de muzikale – verandering ondergaan. We worden met zijn allen ouder en verwachten geen jonge aanwas. Daar moeten we op een goede manier mee omgaan. Onze **sociale functie** blijft van belang en wordt misschien nog wel belangrijker in het licht van de stijgende gemiddelde leeftijd en toenemende kwetsbaarheid van onze leden. Die functie zullen we dus ook in de komende periode op passende wijze blijven invullen.

Muzikale prestaties

We zullen in de keuze van de liederen rekening houden met de steeds ouder wordende stem. Het koor is in de stemsoorten van sopraan, alt, tenor en bas minder in balans als gevolg van onevenwichtige aantallen in de stemsoorten (met name de tenor-groep en de alt-groep). Het koor is in staat om nog vierstemmig te zingen, maar wordt daarin op onderdelen steeds kwetsbaarder. Het is van belang dat we een gevarieerd en interessant repertoire houden, maar een lied moet niet een heel lange repetitietijd vragen om het goed te kunnen zingen. Daarom zullen we ook vaker driestemmig gaan zingen. Dat maakt ons minder kwetsbaar en bovendien zijn daarvoor ook heel mooie liederen beschikbaar. Belangrijke vaststelling is ook, dat we geen concerten meer zullen geven in de vorm die we in het verleden kenden. Wel zullen we elk jaar enkele optredens willen uitvoeren, zodat we steeds ergens naar toe kunnen werken. Dat geeft richting aan de wekelijkse repetities en motiveert om met inzet te repeteren, waarbij we de lat niet bij voorbaat laag leggen.

Repertoire

Aanpassen, maar we kunnen nog veel

Veel liederen die we in een ver verleden hebben gezongen, kunnen we niet meer in ons repertoire handhaven. Er is al een deel van het oude repertoire opgeruimd, maar er gaat nog meer weg. Toch is er nog een flink deel van het repertoire dat we de laatste (paweg) vijf jaar hebben geoefend en gezongen, goed uitvoerbaar. Dat vergt wel geconcentreerd en gedisciplineerd repeteren. De tijd om een lied goed onder de knie te krijgen mag niet ál te lang duren. De dirigent zal in samenspraak met de muziekcommissie een goede balans blijven zoeken tussen inspanning en plezier. Daarbij kan ook helpen dat we elke repetitie een of twee liederen die we al kennen, helemaal doorzingen. Bijvoorbeeld op het einde van de repetitie en zo nodig na afloop nog met aanwijzingen ter perfectionering.

Verenigingen, verzorgingshuizen en organisaties

We hebben een aantal Nederlandstalige liederen in ons repertoire, waarvan we zeker nog een groot deel kunnen blijven zingen. Dat repertoire zullen we uitbreiden, deels ook met liederen die aanwezigen kunnen meezingen. We kunnen dat repertoire zingen bij gezelschappen en organisaties die dat leuk vinden. Dat kunnen bewoners van verzorgingshuizen zijn, maar ook ouderenorganisaties, verenigingen of bedrijven. Dirigent en muziekcommissie zullen daarbij wel in de gaten houden dat het repertoire het niveau houdt zoals we dat gewend zijn. Bovendien zullen we oppassen dat we niet te veel hooi op de vork nemen, gezien de andere ambities die we willen realiseren.

Religieus

Ars Musica wil geen kerkkoor zijn, maar wel een kerkdienst, religieus feest of crematie muzikaal kunnen ondersteunen. Dat kan met een min of meer traditionele H. Mis, maar ook met een aantal religieuze of in een kerkdienst passende liederen. Er is bovendien een concrete vraag van een parochie om een keer een H. Mis te zingen op een zondag waarop het eigen kerkkoor niet zingt. We overwegen daarop om een repertoire uit te werken met liederen die we al kennen en nog goed kunnen zingen. Vervolgens kunnen we aan parochies in de gemeente Venray kenbaar maken dat we desgevraagd – en op onze eigen voorwaarden – beschikbaar zijn om zo'n dienst te begeleiden. Ook de protestante gemeente toonde in het verleden belangstelling voor onze muzikale diensten; mogelijk dat ook die interesse er nog is. De dirigent zal in samenspraak met de muziekcommissie bezien wat mogelijk is. Omdat we wel kwalitatief goede ondersteuning willen geven en we toch kwetsbaar zijn, is het goed om te bekijken wat in dit kader driestemmig kan worden gezongen. We vinden dit wel van belang, omdat ons ook vaker eigen leden zullen ontvallen die mogelijk een wens hebben dat Ars Musica bij hun dienst zingt.

Creativiteit

We zullen ons moeten beperken tot zingen zonder extra bewegingen of andere creatieve uitingen. Het is wel de moeite waard om nog eens samen met andere muzikale groepen een optreden uit te werken en uit te voeren. Bijvoorbeeld met een groepje kinderen en/of instrumentalisten. Niet zo groots als Beestenboel, maar wel een gevarieerd programma waarbij het publiek voornamelijk zal bestaan uit relaties van de deelnemers. Zoiets past wellicht bij gelegenheid van ons gouden jubileum in 2023. Ook blijven we kijken naar mogelijkheden als Schijt aan de Grens, waarop we enkele jaren geleden met Katootje acte de presence gaven. Voordeel daarvan is dat er een thema wordt aangeboden en we zelf nauwelijks iets extra's hoeven te organiseren. Het is niet uitgesloten dat er ook in de komende jaren maatschappelijke activiteiten in Venray plaatsvinden, waaraan we een muzikale bijdrage kunnen leveren. Te denken is aan vergelijkbare evenementen als de 75-jarige herdenking van de bevrijding. Deelname daaraan vraagt soms ook om een creatieve invulling.

Sociale functie

De sociale functie van ons koor blijft belangrijk en wordt misschien nog als belangrijker beleefd bij het voortschrijden van onze gemiddelde leeftijd (momenteel 73 jaar). Zingen blijft natuurlijk de bindende factor, maar enkele keren per jaar een gezellige bijeenkomst en een (niet meerdaags) uitstapje moeten we handhaven. Onze activiteiten- en reiscommissie vervullen daarin een kartrekkersrol.

Wat in dit verband ook interessant kan zijn, is een wat langere bijeenkomst met een workshopachtig karakter waarbij we samen lunchen en misschien nog even een gezellige nazit hebben. Zoals we dat in het verleden ook wel eens gedaan hebben, met externe inbreng van een deskundige. De moeite waard om in het jaarprogramma op te nemen.

We handhaven de mogelijkheid om als niet zingend lid bij Ars Musica te blijven.

Verwachtingen van de leden

Geen stemtest, wel groepsgesprekken

Een stemtest is niet meer aan de orde. Dat vinden we niet meer passen bij ons koor en is ook niet nodig gezien de eerder al genoemde veranderingen in repertoire. Voor nieuwe leden blijft de stemtest uiteraard gehandhaafd.

Het is wel gewenst om met elke stemgroep een gesprek te voeren over bij die groep zangers levende indrukken en inzichten omtrent hun eigen mogelijkheden en beperkingen. En of er nog specifieke wensen zijn. Dat kan helpen bij de keuze van repertoire en het handhaven of verbeteren van de samenzang en balans in en tussen de stemgroepen. Wellicht dat er in dat licht ook leden kunnen en willen overstappen naar een andere stemgroep, bijvoorbeeld van sopraan naar alt.

Het ligt voor de hand dat de dirigent deze gesprekken voert.

Fysieke en mentale kracht

Ars Musica wil de leden graag zo lang als ze dat willen, bij het koor houden. De leden moeten uiteraard hun muzikale bijdrage op een voor zichzelf en andere leden acceptabel niveau kunnen leveren. Als de stem niet

meer wil, dan is het niet meer mogelijk om mee te doen. Als leden fysieke beperkingen hebben, zoals niet meer (lang) kunnen staan, dan is dat geen probleem of belemmering voor deelname. Wel is van belang dat de leden zelf regelen dat ze op de plek kunnen komen waar repetities en optredens plaatsvinden. Andere koorleden kunnen daarbij desgevraagd behulpzaam zijn, maar mogen zich daartoe niet verplicht voelen. Het bestuur voert daarop geen beleid.

Bij mentale problemen zal het bestuur – met hulp van de leden – wél alert zijn op de mogelijkheid om mee te kunnen blijven zingen. Zolang dirigent en leden in de directe omgeving van een lid met mentale problemen geen bovenmatige last ervaren, zal het bestuur niet ingrijpen. Maar als dirigent of leden het moeilijk vinden om nog de extra aandacht en/of inspanning te leveren die nodig is om het betreffende lid in de gelegenheid te stellen mee te zingen, zal het bestuur actie ondernemen.

Tot slot

Deze toekomstvisie is door de leden besproken en vastgesteld in de ledenvergadering van 19 april 2022 en geldt voor bestuur, dirigent en leden van Ars Musica als leidraad voor het te voeren beleid in 2022 en 2023.

Bestuur Ars Musica